

LOS GESTOS





FRENTE AL MAXIMALISMO: EL MINIMALISMO.

FRENTE AL ESPECTÁCULO: EL GESTO.

LOS GESTOS: LA ARQUITECTURA DE LO INVISIBLE

Tal es mi poesía: poesía-herramienta
a la vez que latido de lo unánime y ciego.
Tal es, arma cargada de futuro expansivo
con que te apunto al pecho.

Gabriel Celaya (1955)

Bebiendo de Guy Debord y el manifiesto situacionista que ponía al ser humano en el centro de las ciudades, que proponía una visión radical en contra de las formas de ser y consumo capitalista y de sus propuestas hacia la deriva.

Tomando del minimalismo y el arte povera que reivindicaban una revisión y revalorización de lo considerado sucio, viejo y desechable.

Y, sobre todo, ejerciendo la poesía-herramienta, la poesía-acción, propongo una serie de instrucciones para generar una obra artística que incida de forma positiva en la humanidad y así, dando un paso más allá que la propuesta de Gordon Matta Clark, "transformar el espacio en una emoción"; yo sugiero: transformar la emoción del espacio.

Construir una realidad diferente a través de la arquitectura de lo invisible.



LOS GESTOS: LA ARQUITECTURA DE LO INVISIBLE

LOS GESTOS SON PROPUESTAS DE **ACCIONES** CONCRETAS ENTRE **DESCONOCIDOS** QUE SIRVEN PARA CUBRIR UNA **NECESIDAD** GENERÁNDOSE UNA CADENA DE ACCIONES **POSITIVAS**, UNA SITUACIÓN O, UNA INSTALACIÓN.

TODAS DE CARÁCTER **EFÍMERO**, PERO CON EFECTOS QUE PERDURAN UNA VEZ HAYA TERMINADO SU PUESTA EN ESCENA.

ES DECIR, LOS **GESTOS** SON ACTOS **POÉTICOS** CARGADOS DE FUTURO, RETOMANDO LA REIVINDICACIÓN DE LA POESÍA INEVITABLE DE GABRIEL CELAYA.



LOS GESTOS: LA ARQUITECTURA DE LO INVISIBLE

INSTRUCCIONES PARA GENERAR GESTOS.

- 1- QUE NO SUPONGA ESENCIALMENTE UNA NUEVA TRANSACCIÓN ECONÓMICA
- 2- QUE NO GENERE BASURA
- 3- QUE SUPLA UNA NECESIDAD
- 4- QUE VUELVA AL ARTISTA INVISIBLE
- 5- QUE HAGA SENTIR BIEN AL QUE LO HACE Y AL QUE LO RECIBE
- 6- QUE SUPONGA UN ESFUERZO GOZOSO
- 7- QUE SEA UNA ACCIÓN CONCRETA

LAILA HOTAIT



LOS GESTOS: LA ARQUITECTURA DE LO INVISIBLE

PROPUESTA PARA AMNISTÍA INTERNACIONAL

Título: CÍRCULOS DE SEGURIDAD.

Encuentro colectivo convocado por la gente y auspiciado por Amnistía Internacional destinado a transformar la emoción de un espacio.

Activación:

La gente propondría los lugares de reunión: de preferencia, serían aquellos donde haya habido un feminicidio *o violencia de género*.

Se fijaría una fecha y hora para el encuentro (podría incluso ser la hora en la que ocurrió el crimen)

La intención sería borrar la emoción de soledad y desprotección de la persona violentada.

Los Círculos de protección:

Una vez en el lugar elegido: la convocante llama a entrar en el **primer círculo** a la persona violentada. Si esta persona ya no está en este mundo, ese espacio quedaría vacío.

Para formar un **segundo círculo** la convocante llama a quienes conozcan alguna víctima de feminicidio o violencia de género.

Por último, en el **tercer círculo**, la convocante llama a formar un círculo protector alrededor de los otros dos a quienes queden para proteger a quienes se encuentran en ese espacio.

Se sostendría el círculo hasta que se considere.

SUGERENCIAS:

Cada persona portaría una vela que trajera de su casa.

Se pediría a la gente compartir las fotos de los círculos en las redes y se les daría los #vivanlasmujeres & #juntashastalavida



LOS GESTOS: LA ARQUITECTURA DE LO INVISIBLE

